



# Jak zgodnie z prawem korzystać z utworów?

Opracowanie merytoryczne: dr Monika Wiczorek

## 0 poradniku

Przed Tobą poradnik, który pomoże Ci zrozumieć i stosować zasady praw autorskich w konkursie filmowym „Filmeko”. Ten poradnik został stworzony po to, aby dostarczyć Ci wiedzę niezbędną do tworzenia filmów, które są nie tylko kreatywne i edukacyjne, ale także w pełni zgodne z prawem.

### Spis treści

1. Prawa autorskie są warte ochrony .....	3
2. Co to są prawa autorskie? .....	3
3. Co może być chronione prawami autorskimi?.....	4
4. Czym jest dozwolony użytek? .....	4
5. Jak można korzystać z utworu w ramach prawa cytatu? .....	5
6. Jakie są rodzaje praw autorskich?.....	6
7. Na czym polega przeniesienie praw autorskich a na czym udzielenie licencji?.....	7
8. Korzystanie z muzyki i filmów z domeny publicznej.....	7
9. Jak bezpiecznie korzystać z muzyki i materiałów filmowych?.....	8
10. Korzystanie z licencji Creative Commons .....	8
11. Checklista przed przesłaniem filmu do konkursu.....	10
12. Odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania:.....	11

## 1. Prawa autorskie są warte ochrony

Każda praca twórcza wiąże się z **powstaniem praw** do utworu, który na jej skutek powstaje. Jeśli tworzysz lub współtworzysz film zgłoszony w konkursie „Filmeko” też stajesz się **twórcą**. W tym poradniku znajdziesz informacje na temat tego jakie prawa przysługują twórcom, czyli także Tobie. Przeczytasz również na co zwracać uwagę, żeby stworzyć film **zgodnie z prawem**, nie naruszając praw osób trzecich. Znajdziesz tu też odpowiedzi na najczęściej zadawane przez innych uczestników pytania. Zapraszamy do podróży w głąb praw autorskich!

## 2. Co to są prawa autorskie?

**Prawa autorskie** są prawami chroniącymi twórców takich utworów jak: tekst literacki, muzyka, film, grafika czy program komputerowy. Pozwalają autorom na pełnienie swoistej kontroli nad tymi wytworami, a w szczególności w zakresie wykorzystywania ich przez osoby trzecie. Innymi słowy prawa autorskie służą zabezpieczeniu autora przed niechcianym korzystaniem z utworu.

Zasadniczo, polskie przepisy prawa odnoszące się do ochrony autorów i utworów jakie tworzą pozwalają na decydowanie o:

- utrwalaniu i zwielokrotnianiu utworu,
- rozpowszechnianiu utworu,
- publicznym wykonywaniu, wystawianiu utworu,
- obrocie oryginałem lub egzemplarzami,
- tworzeniu utworów zależnych, czyli w szczególności adaptacji lub opracowania.



Autor ma wyłączne prawo decydowania o tych sposobach korzystania z jego dzieła. Wyjątkiem od tej zasady jest korzystanie z utworu w ramach tzw. dozwolonego użytku.

### 3. Co może być chronione prawami autorskimi?

Jak stanowi art. 1 ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 2509) *przedmiotem prawa autorskiego jest każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiejkolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia*. Taki wytwór nazywamy „**utworem**”.



Utworem mogą być w szczególności prace:

- literackie, publicystyczne, naukowe,
- plastyczne,
- fotograficzne,
- muzyczne i słowno-muzyczne,
- audiowizualne, w tym filmowe,
- programy komputerowe.

### 4. Czym jest dozwolony użytek?

Dozwolony użytek to wyjątek od zasady wyłączności praw autorskich i oznacza możliwość korzystania z utworu w ściśle określonych przypadkach, w szczególności w celu uznanym za społecznie istotny i jednocześnie nienaruszający interesu twórcy.

Dozwolony użytek można podzielić na dwie kategorie: **osobisty (prywatny)** i **publiczny**.

Dozwolony użytek osobisty (prywatny) polega na możliwości nieodpłatnego korzystania z już rozpowszechnionego utworu bez zezwolenia twórcy w zakresie własnego użytku osobistego. Dla przykładu, kiedy drukujesz artykuł lub książkę, żeby móc zrobić na nich odręczne notatki albo gdy pożyczasz koleżance albo koledze książkę – właśnie wtedy korzystasz z utworu w ramach dozwolonego użytku prywatnego. Należy jednak pamiętać, że dozwolony użytek osobisty nie pozwala na decydowanie za twórcę i czerpanie jakichkolwiek korzyści z utworu – tej samej książki, którą pożyczasz znajomym nie możesz udostępnić nieznanym ci osobom np. na grupie w mediach społecznościowych.

Z kolei w ramach dozwolonego użytku publicznego mieszczą się m.in.:

- korzystanie z utworu w celu dydaktycznym lub naukowym, np. wyświetlenie filmu na lekcji szkolnej,
- użyczanie książek przez bibliotekę,
- umieszczanie drobnych utworów lub fragmentów większych utworów w podręcznikach,
- przytoczenie w swoim utworze fragmentu innego utworu lub drobnego utworu w całości np. w celu wyjaśniania (prawo cytatu),
- korzystanie z utworu na potrzeby parodii, pastiszu lub karykatury w zakresie uzasadnionym prawami tych gatunków twórczości.

Co ważne, dozwolony użytek nie może naruszać normalnego korzystania z utworu ani godzić w słuszne interesy twórcy.

Niezależnie od sposobu korzystania z utworu w ramach dozwolonego użytku należy pamiętać o **obowiązku wymienienia imienia i nazwiska** twórcy oraz źródła z uwzględnieniem istniejących możliwości. Korzystanie z utworu w ramach dozwolonego użytku zatem nie zwalnia z obowiązku podania źródła i autora, jeżeli taka informacja jest dostępna i możliwa do przekazania. W przypadku umieszczenia w filmie fragmentu utworu w ramach dozwolonego użytku odpowiednie jest umieszczenie informacji o autorze i źródle w napisach do filmu.

## 5. Jak można korzystać z utworu w ramach prawa cytatu?

Prawo cytatu polega na tym, że dozwolone jest **przytaczanie w utworach** urywków już rozpowszechnionych utworów oraz rozpowszechnione utwory plastyczne, fotograficzne lub drobne utwory w całości, **jednak nie dowolnie** a jedynie w zakresie uzasadnionym celami takiego cytatu, takimi jak wyjaśnianie, polemika, analiza krytyczna lub naukowa, nauczanie lub prawami gatunku twórczości. Cytowanie musi się zatem odbywać właśnie w tych ściśle określonych ramach.



Należy pamiętać też o ważnym obowiązku – w przypadku korzystania z utworu w ramach dozwolonego użytku należy wymienić twórcę z imienia i nazwiska oraz wskazać źródło, uwzględniając istniejące możliwości. Dotyczy to także korzystania z utworu w ramach prawa cytatu.

## 6. Jakie są rodzaje praw autorskich?

Prawa autorskie dzielą się na dwie główne kategorie:

- autorskie prawa osobiste,
- autorskie prawa majątkowe.

Ten podział ma szczególne znaczenie dla wyróżnienia uprawnień autora względem utworu, w tym w zakresie przeniesienia praw na inną osobę.

Autorskie prawa osobiste to **prawa niezbywalne**, co oznacza, że autor nie może się ich zrzec. Należą do nich w szczególności prawo do:

- autorstwa utworu,
- oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępnienia go anonimowo,
- nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania,
- decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności,
- nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.

Autorskie prawa majątkowe natomiast to prawa, które można przenieść na inną osobę lub je licencjonować. Obejmują prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji, jak również do otrzymania wynagrodzenia za korzystanie z utworu. To autor decyduje o sposobie korzystania z utworu i o tym na jakich zasadach się to odbywa.



## 7. Na czym polega przeniesienie praw autorskich a na czym udzielenie licencji?

W zakresie autorskich praw majątkowych autor, chcąc umożliwić osobie trzeciej korzystanie z utworu może:

- przenieść autorskie prawa majątkowe w całości lub w części na osobę trzecią,
- udzielić osobie trzeciej licencji na korzystanie z utworu.

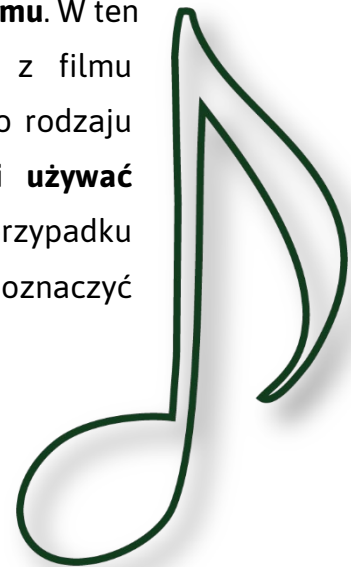
Należy pamiętać, że przeniesienie autorskich praw majątkowych **nie oznacza przeniesienia autorskich praw osobistych** – tych drugich nie można przenieść, są one prawami niezbywalnymi.

Umowa przenosząca autorskie prawa majątkowe **wymaga dla swej ważności formy pisemnej**, co oznacza, że musi zostać podpisana podpisem własnoręcznym lub kwalifikowanym podpisem elektronicznym.

## 8. Korzystanie z muzyki i filmów z domeny publicznej

Z utworu, bez zgody twórcy, można także korzystać w sytuacji, gdy **utwór znajduje się w domenie publicznej**, tj. pozostaje w zbiorze utworów, które nigdy nie były objęte prawami autorskimi lub do których prawa te wygasły. Do takich utworów należą w szczególności te, których **twórcy zmarli co najmniej 70 lat temu**. W ten sposób do domeny publicznej weszły np. Myszka Miki z filmu animowanego „Parowiec Willie” czy „Błękitna rapsodia”. Tego rodzaju utwory można **swobodnie wykorzystywać, modyfikować i używać w swoich utworach**, także w celach komercyjnych. w tym przypadku również utworów pozostających w domenie publicznej należy oznaczyć autora, respektując w ten sposób autorskie prawa osobiste.

W poszukiwaniu utworów dostępnych w domenie publicznej warto sięgać np. po zasoby bibliotek cyfrowych.



## 9. Jak bezpiecznie korzystać z muzyki i materiałów filmowych?

Obecnie, w dobie cyfrowej, dostęp do muzyki i materiałów filmowych jest łatwiejszy niż kiedykolwiek wcześniej. Należy jednak pamiętać, że utwory, jakie zostały opublikowane w Internecie **nie mogą być swobodnie wykorzystywane**, a każde użycie takich materiałów w swoich utworach wymaga szczególnej analizy pod względem przestrzegania przepisów prawa autorskiego. W tym poradniku zaprezentowane zostały rodzaje i sposoby **legalnego korzystania z utworów**, które można podsumować następująco:

- korzystanie z utworu znajdującego się w domenie publicznej,
- dozwolony użytek, w tym korzystanie z utworu na podstawie prawa cytatu,
- korzystanie z utworu na podstawie licencji, w tym otwartych licencji,
- korzystanie z utworu na podstawie przeniesienia przez twórcę autorskich praw majątkowych.

Pamiętaj, żeby decydując się na wykorzystanie obcego utworu zawsze sprawdzić, czy dysponujesz odpowiednią podstawą do tego, w szczególności, żeby **zweryfikować do czego uprawnia udzielona licencja**. Ta weryfikacja służy **twojemu bezpieczeństwu jako autora**, który wykorzystuje czyjś utwór oraz pozwala na uszanowanie praw twórcy pierwotnego.

Bezprawne wykorzystanie czyjegoś utworu może skutkować poważnymi konsekwencjami, w szczególności koniecznością:

- usunięcia skutków naruszenia,
- zapłaty odszkodowania lub zadośćuczynienia,
- wydania uzyskanych korzyści,
- odpowiedzialnością karną.

## 10. Korzystanie z licencji Creative Commons

Nie zawsze, aby uzyskać licencję na korzystanie z utworu konieczne jest bezpośrednio zwrócić się do autora. Niejednokrotnie utwory dostępne w zasobach internetowych oznaczone są jako udostępniane na **odpowiedniej licencji**, a z oznaczenia tego wynika w jaki sposób autor zezwala na korzystanie z utworu. Na takiej zasadzie działają popularne licencje **Creative Commons**.

Wyróżnić można następujące rodzaje licencji Creative Commons:



- CC0: oznacza, że autorowi nie przysługują prawa autorskie, a utwór znajduje się w domenie publicznej,
- CC BY: pozwala na wykorzystanie utworu pod warunkiem oznaczenia autora i wskazania jakie zmiany w utworze zostały dokonane,
- CC BY-SA: podobnie jak CC BY, ale każdy nowy utwór stworzony w drodze zmiany utworu pierwotnego musi być rozpowszechniony na tych samych zasadach,
- CC BY-ND: umożliwia wykorzystanie utworu w celach komercyjnych lub CC BY-NC: umożliwia wykorzystanie utworu tylko w celach niekomercyjnych, wymaga oznaczenia autora,
- CC BY-NC-SA: łączy warunki niekomercyjnego użycia z wymogiem stosowania tych samych zasad wobec utworów zależnych,
- CC BY-NC-ND: najbardziej restrykcyjna; pozwala na rozpowszechnienie utworów, o ile nie są one zmieniane i nie są wykorzystywane komercyjnie.

Utworky dostępne na licencjach Creative Commons możesz znaleźć w m.in. wyszukiwarce CC Search (<https://search.creativecommons.org/>), wyszukiwarce Google - wybierając opcje zaawansowane, jak również na wielu platformach (np. Flickr lub Pexels).

Aby prawidłowo skorzystać z licencji Creative Commons pamiętaj o tych wskazówkach:

- przed wykorzystaniem utworu sprawdź dokładnie oznaczenie i upewnij się w jakim zakresie zostaje udzielona licencja,
- przestrzegaj warunków licencji odpowiednich do jej rodzaju,
- zwróć uwagę na to, czy w ramach licencji możesz wykorzystywać utwór w celach komercyjnych czy niekomercyjnych.

## 11. Checklista przed przesłaniem filmu do konkursu

Przed przesłaniem filmu w konkursie upewnij się, że wszystkie wykorzystane w nim materiały są **pozyskane w sposób zgodny** z prawem. Pamiętaj przede wszystkim o sprawdzeniu czy elementy filmu (muzyka, fragmenty innych filmów, fotografie lub grafiki):

- są autorstwa członków zespołu lub że dysponujecie prawem do korzystania z nich - zostały przeniesione autorskie prawa majątkowe lub udzielona licencja
- lub są objęte licencją Creative Commons (albo inną otwartą licencją) pozwalającą na ich wykorzystanie w filmie, który tworzycie
- albo należą do domeny publicznej
- lub są wykorzystywane w filmie w ramach dozwolonego użytku, w tym na prawach cytatu
- oraz czy w filmie zgodnie z prawem wykorzystujesz fragmenty chronione prawami pokrewnymi, takimi jak artystyczne wykonanie i czy została udzielona zgoda na wykorzystanie wizerunku.

Pamiętaj także, aby odpowiednio oznaczyć autora utworu, który stanowi element filmu w przypadku korzystania z utworu w ramach dozwolonego użytku lub gdy wymaga tego licencja.

## 12. Odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania:

### Czy możemy wykorzystać w filmie grafikę przygotowaną za pomocą narzędzi AI?

Generowanie grafik przy pomocy narzędzi opartych na sztucznej inteligencji, jak Midjourney czy DALL·E jest coraz bardziej popularne i pozwala na zwiększenie atrakcyjności swoich materiałów. Aktualnie brakuje regulacji prawnych, które wyraźnie określałyby komu przysługują prawa autorskie do wygenerowanej treści lub materiału i przyjmuje się generalną zasadę, że prawami autorskimi nie są objęte wytwory, które zostały stworzone wyłącznie automatycznie. Z wygenerowanych treści można korzystać, ale nie jest się ich autorem. Pamiętaj więc, żeby przed skorzystaniem z materiałów wygenerowanych za pomocą narzędzi AI zapoznać się z **regulaminem działania konkretnej platformy** – tam znajdziesz informacje na temat dopuszczalności używania wygenerowanych tekstów, grafik lub filmów.



Aktualnie, zgodnie z regulaminami poszczególnych platform, korzystanie z materiałów wygenerowanych przy ich pomocy opiera się w szczególności na następujących zasadach:

- **DALL·E:** użytkownik ponosi odpowiedzialność za wygenerowaną treść, co oznacza też konieczność weryfikacji czy materiały służące wygenerowaniu treści nie naruszają praw osób trzecich – nie można posługiwać się materiałami, do których nie ma się prawa korzystania; użytkownik ma prawo korzystania z wygenerowanej treści. Nie można też wprowadzać odbiorców w błąd, że materiał nie został wygenerowany przy pomocy AI, należy podać informację o wykorzystaniu AI – tu znajdziesz szczegółowe zasady używania treści: <https://help.openai.com/en/articles/6640875-how-should-i-credit-dall-e-in-my-work>
- **Canva – AI generator:** ta platforma również zezwala na korzystanie z treści, ale rozróżnia sposoby ich udostępniania - dla wykorzystywania materiałów wygenerowanych z jej użyciem w swoich utworach przyjmuje kilka zasad, w szczególności należy wyraźnie określić, co zostało wygenerowane przez AI

a co stworzone przez człowieka (w filmie możesz określić to w napisach końcowych lub w opisie filmu). Ostatecznie to użytkownik jest odpowiedzialny za to, że materiały służące wygenerowaniu treści nie naruszają praw osób trzecich. Ta platforma również zabrania wprowadzania w błąd, że treści generowane przez AI są generowane przez człowieka, więcej informacji znajdziesz tu: <https://www.canva.com/policies/ai-product-terms/>

- **Midjourney:** regulamin wyraźnie określa, że z tego generatora mogą korzystać wyłącznie użytkownicy, którzy ukończyli 13 rok życia; podobnie jak w przypadku poprzednich użytkownik jest odpowiedzialny za wygenerowaną treść na podstawie dostarczonych przez siebie materiałów lub treści; przerabianie obrazów autorstwa innych twórców nie skutkuje powstaniem praw użytkownika do wygenerowanej treści. Szczegółowe warunki korzystania znajdziesz tu: <https://docs.midjourney.com/docs/terms-of-service>

### **Czy możemy wykorzystać w filmie piosenkę, którą zaśpiewamy/zagramy samodzielnie?**

Jeśli jest to piosenka już rozpowszechniona przez innego autora, to mamy do czynienia z tzw. **coverem**. Nie ma on swojej definicji prawnej, ale w praktyce możemy wyróżnić upublicznianie wykonania utworu lub jego fragmentów w innych utworach lub upublicznienie przeróbki znanego utworu. Gdy mówimy o pierwszym przypadku, czyli wykorzystaniu zaśpiewanej lub zagranej samodzielnie czyjejś piosenki, stosujemy te same zasady jak do wykorzystania innych utworów – należy dysponować zezwoleniem autora (albo organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, np. ZAIKS) lub wykorzystać utwór z domeny publicznej albo spełniając reguły dozwolonego użytku. Jeżeli jednak dochodzi do modyfikacji utworu to tu konieczne będzie **uzyskanie zezwolenia autora** – wyjątkiem od tej zasady może być przerobienie utworu w celu pastiszu albo parodii, o czym też przeczytasz wyżej.

### **Czy możemy wykorzystać w filmie muzykę, którą skomponował i zagrał kolega z klasy?**

Jak najbardziej, jeśli tylko kolega, który skomponował i zagrał muzykę na potrzeby filmu wyrazi na to zgodę. W tym celu **powinien udzielić zgody na wykorzystanie jego wizerunku** w filmie oraz udzielić licencji (lub przenieść autorskie prawa majątkowe) do muzyki i zgody na wykorzystanie w filmie jego artystycznego wykonania. Pamiętaj,

że formy pisemnej wymaga tylko umowa przenosząca autorskie prawa majątkowe, licencja zaś lub zgoda wizerunkowa może być nawet ustna. Jednak dla pewności, że została udzielona warto zadbać o jej udokumentowanie (może to być nawet sms, mail, wiadomość na komunikatorze).

### **Czy możemy wykorzystać w filmie gotowych animacji i grafik, np. z Canvy?**

Pamiętaj o tym, żeby przed rozpoczęciem korzystania z danej platformy sprawdzić na jakich zasadach możesz korzystać z materiałów, jakie są na niej dostępne.

Canva przewiduje możliwość tworzenia grafik lub animacji w planie bezpłatnym i płatnym. Użytkownik nie zyskuje praw autorskich do stworzonych projektów, ale Canva zezwala na ich korzystanie na podstawie licencji.

Canva nie zobowiązuje do oznaczania autorstwa, ale **rekomenduje**, żeby to robić w oznaczeniach swoich utworów. Co szczególnie ważne, nawet jeśli licencja przewiduje, że możesz dowolnie korzystać z projektów, to nadal należy być ostrożnym w publikowaniu treści zawierających możliwe do zidentyfikowania osoby, miejsca lub znaki towarowe – w takiej sytuacji należy skontaktować się z twórcą lub Canvą, żeby upewnić się, że możemy skorzystać z danego materiału.

Pamiętaj też, że wszelkie treści, które przesyłasz lub umieszczasz w projekcie (takie jak zdjęcia, filmy, tekst i dźwięk) **nie mogą naruszać żadnych praw osób trzecich**. Nie jest możliwe również dalsze rozpowszechnianie gotowych materiałów dostępnych w programie bez ich modyfikacji.

Tu znajdziesz warunki korzystania z materiałów stworzonych przy pomocy Canva: <https://www.canva.com/policies/content-license-agreement/>

### **Czy możemy wykorzystać w filmie fragment filmiku opublikowanego przez kogoś innego na YouTube?**

Jeżeli nie dysponujemy zgodą twórcy publikującego na YouTube to z danego materiału możemy korzystać w ramach prawa cytatu opisanego wyżej.

Prawo cytatu polega na tym, że dozwolone jest przytaczanie w utworach urywków już rozpowszechnionych utworów oraz rozpowszechnione utwory plastyczne, fotograficzne lub drobne utwory w całości, jednak nie dowolnie a jedynie w zakresie uzasadnionym celami takiego cytatu, takimi jak wyjaśnianie, polemika, analiza

krytyczna lub naukowa, nauczanie lub prawami gatunku twórczości. Trzeba też zadbać o prawidłowe oznaczenie twórcy.

### **Czy możemy wykorzystać w filmie mema z internetu? A czy może on być stworzony przez ogólnodostępny generator? Czy ma znaczenie czy na memie jest postać człowieka, czy nie?**

Zawsze gdy chcemy skorzystać z jakiegoś utworu musimy wziąć pod uwagę wiele czynników, jak jego charakter, rodzaj praw autora i czy cel i sposób jego wykorzystania. W przypadku memów rozumianych jako grafiki lub animacje ujmujące pewne zachowania czy idee w sposób humorystyczny czy wręcz prześmiewczy naturalnie w pierwszej kolejności można zastanowić się nad ich wykorzystaniem w ramach dozwolonego użytku publicznego – możliwe jest bowiem korzystanie z utworu na potrzeby parodii, pastiszu lub karykatury w zakresie uzasadnionym prawami tych gatunków twórczości.

Z już istniejącego mema można także skorzystać na zasadzie prawa cytatu, jeśli są spełnione cele, o których przeczytasz wyżej.

Dotyczy to też memów stworzonych za pomocą generatora. Przed skorzystaniem z niego sprawdź warunki licencji udzielanej na wygenerowane obrazy.

Tworząc memy internetowe należy mieć też na uwadze, aby **nie naruszały dóbr osobistych osób, które przedstawiają**. Publiczna krytyka, w tym osób publicznych, jest prawnie dopuszczalna, ale pamiętaj, że nie może przekraczać granic dobrych obyczajów, być zniechęcająca lub znieważająca.

### **Czy możemy wykorzystać w filmie archiwalne zdjęcia ze szkoły, jeśli nie znamy autora lub już nie pracuje w szkole?**

Jeżeli takie zdjęcie zostało wykonane przez pracownika szkoły, to domyślną zasadą jest, że prawa do niego **należą do pracodawcy** czyli w tym przypadku do szkoły i to szkoła może zdecydować o zezwoleniu na korzystanie z takiego utworu. W takiej sytuacji nie trzeba poszukiwać autora, aby uzyskać zgodę od niego. Jeśli jednak autor zdjęcia nie był pracownikiem, wówczas zasadą jest, że to do niego należą autorskie prawa majątkowe, jeśli nie przeniósł ich na szkołę. Omów tę kwestię z opiekunem zespołu, który może pomóc ustalić autorstwo.



# FILMEKO

Konkurs „Filmeko” to ogólnopolski konkurs filmowy o tematyce ekologicznej. Kierujemy go do dzieci i młodzieży w wieku szkolnym z placówek edukacyjnych i kulturalnych. Konkurs odpowiada na potrzebę edukacji w zakresie zmian klimatu, ekologii, bioróżnorodności czy odnawialnych źródeł energii. Robi to w najlepszy możliwy sposób – poprzez działanie i przekazanie zdobytej wiedzy. Filmy edukacyjne stworzone przez uczestników konkursu są cennym i kreatywnym źródłem wiedzy nie tylko dla rówieśników, ale również dla odbiorców w każdym wieku. Nagrodzone filmy możesz znaleźć na kanale Fundacji BOŚ na Youtube: [Zobacz filmy z poprzednich edycji!](#)



Fundacja Banku Ochrony Środowiska jest organizacją pozarządową i działa na rzecz ochrony środowiska, kształtowania postaw proekologicznych oraz szeroko pojętego zrównoważonego rozwoju. Specjalizujemy się w edukacji ekologicznej i prozdrowotnej. Wierzymy w sens działań systematycznych i długofalowych. Takich, które pomogą nam dokonać zmiany społecznej. Nasze działania kierujemy do uczennic i uczniów szkół wszystkich stopni.

## Fundacja Banku Ochrony Środowiska

### Adres

ul. Żelazna 32  
00-832 Warszawa

### Telefon

507 006 579

### Mail

filmeko@fundacjabos.pl

### Strony internetowe

[filmeko.pl](http://filmeko.pl)  
[fundacjabos.pl](http://fundacjabos.pl)

### Social media

[Facebook](#)  
[Instagram](#)